



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2014**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

## 1.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrada y cómo se presenta
- caracterizar los personajes principales y la relación entre ellos
- reconocer alguno de los matices con los que se describe el desliz del protagonista
- explorar algunos aspectos de la narración que contribuyen a crear una tensión *in crescendo* en el relato (narrador, espacio, tiempo, *etc*)
- explorar el sentido del mensaje final.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar en los sentimientos que transmite la voz narradora, ya sea en relación con la historia vivida o con los acontecimientos que describe en el relato
- explorar la relación entre el título y el final del cuento
- analizar el campo semántico en torno a la culpa y la conciencia
- reconocer el tipo de lenguaje utilizado, el vocabulario y el tono en general
- analizar los recursos literarios más destacados (las imágenes, el uso enfático de la puntuación, el ritmo acelerado de las acciones, la tensión, la sorpresa, *etc*)
- aludir al efecto que produce en el lector.

## 2.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- reconocer el tema central del poema o aventurar hipótesis interpretativas razonables sobre él
- identificar algunos de los aspectos formales fundamentales (métrica, rima, ritmo, estrofas, anáforas, *etc*)
- establecer alguna relación entre el contenido y la forma
- comentar el tono o el sentimiento general que transmite la voz lírica
- identificar algún recurso estilístico fundamental y explicar su valor en el poema.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar en la interpretación del poema y alguno de los subtemas
- explorar con más detalle la distribución de contenidos relativos a la búsqueda de la libertad, la división estrófica y el ritmo en particular
- profundizar en el análisis de recursos estilísticos importantes, especialmente los relacionados con sentimientos e imágenes
- explorar la elección del vocabulario y su relación con el eje semántico del poema
- señalar a quién invoca la voz lírica
- comentar qué efecto provoca el poema en el lector.